

## บทคัดย่อ

**หัวข้อวิจัย** ศิลปะสัมพันธ์ระหว่างชุมชนอัมพวากับราชสำนักสมัยรัชกาลที่ 1-รัชกาลที่ 2  
ศึกษาเฉพาะงานจิตรกรรมบนฝาไม้ที่วัดกุฎีทองและวัดบางแคใหญ่  
อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

**ชื่อผู้วิจัย** รองศาสตราจารย์จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**ปีที่ทำการวิจัย** ปีการศึกษา 2553

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยบริสุทธิ์ที่มุ่งค้นหาความรู้ทางวิชาการเพื่อสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนอัมพวากับราชสำนักสมัยรัชกาลที่ 1 (พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช) และรัชกาลที่ 2 (พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย) แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และศิลปะสัมพันธ์ระหว่างชุมชนอัมพวากับราชสำนักสมัยรัชกาลที่ 1-รัชกาลที่ 2 โดยศึกษาจากงานจิตรกรรมบนฝาไม้ที่วัดกุฎีทองและวัดบางแคใหญ่ อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงครามในสภาพปัจจุบัน ผลการวิจัยพบว่า ชุมชนอัมพวามีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับราชสำนักในสมัยรัชกาลที่ 1-รัชกาลที่ 2 และมีศิลปะสัมพันธ์กับราชสำนักสมัยรัชกาลที่ 1 เมื่อพิจารณาจากกุฎีทองและงานจิตรกรรมบนฝาไม้ภายในกุฎีทองของวัดกุฎีทองซึ่งช่างหลวงได้สร้างสรรค์ขึ้นตามพระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระอมรินทราบรมราชินี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ 1 และมีศิลปะสัมพันธ์กับราชสำนักสมัยรัชกาลที่ 2 เมื่อพิจารณาจาก งานจิตรกรรมบนฝาไม้ที่กุฎีเจ้าอาวาส งานจิตรกรรมบนฝาไม้ (บานประตู) ที่ซุ้มประตู ทางเข้าพระอุโบสถที่วัดบางแคใหญ่ และผลงานศิลปกรรมอื่น ๆ ในวัดบางแคใหญ่ ซึ่งช่างหลวงน่าจะเป็นผู้สร้างสรรค์ขึ้นตามคำสั่งของเจ้าพระยาวงศาสุรศักดิ์(แสง วงศาโรจน์) พระสมุหกลาโหมในสมัยรัชกาลที่ 2 ซึ่งเป็นราชินิกุลของสมเด็จพระอมรินทราบรมราชินี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ 1 และพระบรมราชชนนีในรัชกาลที่ 2