

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์เซ็ง ค.ศ.1644–1912. (ม.ป.ป.). <http://www.siamantique.com/>, 2008, เรื่องที่ 5 เครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์เซ็ง ค.ศ.1644–1912. สืบค้นเมื่อ 2554, พฤษภาคม 15 จาก http://www.siamantique.com/news_de.php?id=17)
- ฉลาดชาย รมิวตานนท์. (2542). *คนกับอัตลักษณ์ 2 ในเอกสารประกอบการประชุมประจำปีทางมนุษยวิทยา*. วันที่ 27–29 มีนาคม 2545 ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- เถกิง พัฒโนภาส และพิมพ์ คงแสงไชย สุทธิคำ. (2548). *โครงการวิจัยการออกแบบเครื่องเคลือบเบญจรงค์ร่วมสมัยสำหรับการส่งออกเพื่อขยายโอกาสทางเศรษฐกิจของช่างฝีมือในเขต อำเภอมัญจาคีรี จังหวัดสกลนคร*. ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ธนิก เลิศชาญฤทธ์. (2550, สิงหาคม 24). “คนกับดิน (เผา) ว่าด้วยกำเนิดภาชนะดินเผา”. ใน *มนุษย์กับภาชนะดินเผา: จากอดีตกาลสู่โลกสมัยใหม่*. เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการ ณ หอประชุมศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- น. ณ ปากน้ำ. (2550). *วิวัฒนาการลายไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- นพพร ภาสะพงศ์. (2548). *ปั้นชา เส้นทางการศิลปะแห่งดินปั้น*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- บริษัทคอนซัลแตนท์ ออฟ เทคโนโลยีจำกัด. (ม.ป.ป.). *การประเมินการบริหารส่วนประสมทางการตลาดสินค้าหัตถกรรมประเภทเครื่องเบญจรงค์ของลูกค้าชาวต่างชาติ กรณีศึกษาร้านสยาม เซรามิค แอนด์ เมด*. โครงการจัดทำข้อมูลงานศึกษาวิจัยด้านศิลปหัตถกรรมของไทย. กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- บริษัทอินโฟซิสเทคโนโลยี จำกัด. (2000). *สินค้าและกลุ่มอาชีพ: เครื่องเบญจรงค์และลายน้ำทอง*. สืบค้นเมื่อ 2554, พฤษภาคม 15 จาก <http://www.thaitambon.com/tambon/tcompsrc.asp?sSearch>
- ประสิทธิ์ ลีปรีชา. (2547). การสร้างและสืบทอดอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง. ใน *วาทกรรมอัตลักษณ์*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ. (2548). *งานวิจัยวัฒนธรรมเรื่องเครื่องเบญจรงค์ไทยปัจจุบัน : กรณีศึกษาเครื่องเบญจรงค์หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ในเขตจังหวัดสกลนคร*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ส่วนวิจัยและพัฒนา สถาบันวัฒนธรรมศึกษา.
- พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ มหาวชิราวุฒยาลัยนครสวรรค์. (ม.ป.ป.). *ความรู้เกี่ยวกับผ้าไทย*. สืบค้นเมื่อ 2554, มีนาคม 2 จาก <http://www.thaitextilemuseum.com>
- ภูซงค์ จันทวิช. (2551). *เครื่องถ้วยเบญจรงค์*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ยุรฉัตร บุญสนธิ. (2546). ลักษณะความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม. ใน *พัฒนาการวรรณคดี*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). *พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

- ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน). (2551). *เครื่องเบญจรงค์*. ผู้แต่ง.
----- (2551). *นิทรรศการอสังการแห่งผ้าไทย 12 เดือน*. ณ อำเภอบางไทร จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา.
- สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ. (2514). *ตำนานเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น* (พิมพ์
ครั้งที่ 9). พระนคร: มงคลการพิมพ์ 101.
- สันติ เล็กสุขุม. (2545). *กระทงในดินแดนไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. (2546, กุมภาพันธ์ 2).
โครงการ "สวนวัฒนธรรมไทยธีระ สุนตะบุตร" เนื่องในวาระที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครบ
60 ปี และเป็นที่ระลึกแก่ศาสตราจารย์ ดร.ธีระ สุนตะบุตร.
- สำนักมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม. (2546). *มผช. 10/2546 มาตรฐาน
ผลิตภัณฑ์ชุมชนเครื่องเบญจรงค์*. กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
----- (2528). *มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมภาชนะเซรามิกที่ใช้กับอาหาร: ปอร์ซเลน มอก.*
564–2528. กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- (2529). *มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมภาชนะเซรามิกที่ใช้กับอาหาร: ปอร์ซเลน ฉบับ
แก้ไขครั้งที่ 1 มอก. 564–2529*. กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- (2529). *มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมภาชนะเซรามิกที่ใช้กับอาหาร: สโตนแวร์ มอก.*
602–2529. กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- (2529). *มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมภาชนะเซรามิกที่ใช้กับอาหาร: เออร์เทนแวร์ มอก.*
601–2529 . กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- สุกัลย์ เจริญกุล. (ม.ป.ป.). *ประวัติพิศวงเครื่องเบญจรงค์*. สืบค้นเมื่อ 2552, ตุลาคม 10 จาก
<http://www.material.chula.ac.th/RADIO47/April/radio4-3.htm>
- อภิญา เพ็ญฟูสกุล. (2541). *อัตลักษณ์*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
- Gorman, C. (1970). "Excavations at spirit cave, north Thailand: Some interim
interpretations". *Asian perspective*. 13: 79–109.
- McCall, G. J. (1987). The structure, content, and dynamics of Self: Continuities in the
study of role-identities, in Yardley, K. and Honess, T. (Eds.). *Self and identity:
Psychosocial perspectives*. New York: John Wiley & Sons.