**ภาคผนวก**

**ภาคผนวก ก**

**เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย**

**แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 1**

**ช่างแต่งตัวละคร**

เพื่อวิจัยเรื่อง กระบวนการแต่งกายยืนเครื่องการแสดงโขนของกรมศิลปากร

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ .............................................................อาชีพ............................................................

อายุ..........ปี เพศ........................... ระดับการศึกษา...........................................................................

สถานที่ตั้งคณะ.......................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้..................................................................................................................

**คำชี้แจง**

 แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สัมภาษณ์ ช่างแต่งตัวละคร โดยการจดบันทึก บันทึกภาพ และบันทึกเสียง

1. **ความเป็นมาของเครื่องแต่งกายการแสดงโขน**

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

 **2. กระบวนการและวิธีการแต่งเครื่องแต่งกายยืนเครื่องการแสดงโขนของกรมศิลปากร**

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

**แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2**

**อาจารย์นาฏศิลป์ไทย**

เพื่อวิจัยเรื่อง กระบวนการแต่งกายยืนเครื่องการแสดงโขนของกรมศิลปากร

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ .............................................................อาชีพ............................................................

อายุ..........ปี เพศ........................... ระดับการศึกษา...........................................................................

สถานที่ตั้งคณะ.......................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้..................................................................................................................

**คำชี้แจง**

 แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สัมภาษณ์ ช่างแต่งตัวละคร โดยการจดบันทึก บันทึกภาพ และบันทึกเสียง

1. **ความเป็นมาของเครื่องแต่งกายการแสดงโขน**

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

 **2. กระบวนการและวิธีการแต่งเครื่องแต่งกายยืนเครื่องการแสดงโขนของกรมศิลปากร**

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

**แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 3**

**ผู้ที่เกี่ยวข้อง**

เพื่อวิจัยเรื่อง กระบวนการแต่งกายยืนเครื่องการแสดงโขนของกรมศิลปากร

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ .............................................................อาชีพ............................................................

อายุ..........ปี เพศ........................... ระดับการศึกษา...........................................................................

สถานที่ตั้งคณะ.......................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้..................................................................................................................

**คำชี้แจง**

 แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สัมภาษณ์ ช่างแต่งตัวละคร โดยการจดบันทึก บันทึกภาพ และบันทึกเสียง

1. **ความเป็นมาของเครื่องแต่งกายการแสดงโขน**

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

 **2. กระบวนการและวิธีการแต่งเครื่องแต่งกายยืนเครื่องการแสดงโขนของกรมศิลปากร**

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................