

บรรณานุกรม

- ไกรฤกษ์ ปิ่นแก้ว. (2544). เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ทุณวัฒนธรรมและโอกาสทางธุรกิจ. นักบริหาร, 31(1), 32-37.
- ขาม จาตุรงค์กุล. (2550). เขียนหมากอีसानและการประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม: กรณีศึกษาในอีसानตอนกลาง. กระทรวงวัฒนธรรม.
- ธิดา ชมพูนิช.(2539).การศึกษาศิลปหัตถกรรมไทยช่างในจังหวัดนครปฐม.นครปฐม:พิทักษ์อักษร.
- นิกร นุชเจริญผล. 2525. ลายสาน. (ม.ป.ท.).
- นิยม ออไอศูรย์.(2539).การศึกษาการสืบทอดงานศิลปะผ้าทอของกลุ่มชนไทยทรงดำในจังหวัด เพชรบุรี.วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- ประทับใจ สิกขา. (2551). การศึกษางานหัตถกรรมจักสานชนเผ่าลาวเทิงเพื่อประยุกต์ใช้ในการ ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย. วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.
- ไพเวชวังบอน.(2547).โครงการออกแบบทางเลือกใหม่ของงานหัตถกรรมเพื่อยกระดับฝีมือแรงงาน. วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยรังสิต.
- เรณู เหมือนจันทร์ไชย. (2556). ทูทางวัฒนธรรมไทยทรงดำกับการเปลี่ยนแปลงผ่านยุคสมัยของ ชุมชน. ตำรงวิชาการ,12(2), 174-202.
- วัฒน์ จุฑะวิภาค. (2552).ศิลปะพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สาคร คันธโชติ. (2528). ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม.กรุงเทพฯ:โอเดียนสโตร์.
- สพัญญา ลิม่วงศ์ และพรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2557). การออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับที่ สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบร่วมกันเพื่อเพิ่มโอกาสใช้สอยสำหรับออกงาน. ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,23(2), 12-20.
- สำนักเศรษฐกิจสร้างสรรค์.(2552). เศรษฐกิจสร้างสรรค์.กรุงเทพฯ:พี.ซี.เพรส(บุญชิน) จำกัด
- อดิศร ศรีसानนท์. (2553). การเปลี่ยนแปลงในเครื่องใช้ เครื่องจักสานของชาวลาวโซ่ง. หน้าจั่ว,(25), 75-97.
- _____. (2555).ลาวโซ่ง เครื่องใช้ งานจักสาน กับกาลเปลี่ยนแปลง.กรุงเทพฯ: อูษาคเนย์.
- อมรรัตน์ เฉลิมรัมย์. (2554). รูปแบบและลวดลายการตกแต่งเคหะสิ่งทอของไทยดำ. วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อรศิริ ปาณินท์. (2541).สถาปัตยกรรม ศิลปกรรม และหัตถกรรม.เอกสารประกอบการประชุมเสนอ ผลการวิจัยชุดโครงการประเมินสถานภาพไทศึกษา.กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรพินท์ พานทอง และคณะ. (2544). การศึกษาความเป็นไทยเพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่อง

ประดับ. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

เอกรัตน์ วงษ์จรีต. (2545). กระบวนทัศน์ใหม่ในงานออกแบบเพื่อการสร้างสายการผลิต งานหัตถ
อุตสาหกรรมแนวใหม่ของจังหวัดเชียงใหม่. มหาวิทยาลัยรังสิต.