

การวิจัยเรื่อง

การศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมและลวดลายประดับสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีส
เพื่อสร้างสรรค์การออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจังหวัดภูเก็ต

ชื่อผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมสกุล จีระศิลป์

หน่วยงาน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ปีที่วิจัย 255

5

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมและลวดลายประดับสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีส เพื่อสร้างสรรค์การออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจังหวัดภูเก็ต มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมและลวดลายสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีส (2) เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกโดยการนำรูปแบบสถาปัตยกรรมและลวดลายประดับสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีสมาใช้และต่อยอดการศึกษาค้นคว้าแบ่งออกเป็นข้อมูลพื้นฐานจากเอกสารต่างๆ และข้อมูลจากการสำรวจภาคสนาม ด้วย แบบสอบถามและการสัมภาษณ์ จากนักท่องเที่ยวในพื้นที่ดังกล่าวจำนวน 472 ราย และจากสำรวจรูปแบบสถาปัตยกรรมและลวดลายประดับอาคารพาณิชย์ บันทึกภาพถ่ายและภาพถ่ายเส้นเพื่อนำมาวิเคราะห์คุณค่างานสถาปัตยกรรมและการออกแบบ ผลการวิจัยพบว่า

1) รูปแบบของสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีสในภูเก็ตสามารถแบ่งออกเป็น 4 รูปแบบดังนี้

1.1. รูปแบบของสถาปัตยกรรมช่วงที่ 1 รูปแบบอาคารจะเป็นสถาปัตยกรรมแบบจีนเป็นหลัก ลวดลายลักษณะเรียบง่าย และ หลังคาแบบเก๋งจีน

1.2. รูปแบบของสถาปัตยกรรมช่วงที่ 2 มีลักษณะเรียบง่าย ลวดลายประกอบอาคารก็จะมีลักษณะแบบคลาสสิกและนีโอคลาสสิก ผสมสถาปัตยกรรมแบบจีน มีทางเดินเชื่อมถึงกันที่เรียกว่า อาเขต

1.3. รูปแบบของสถาปัตยกรรมช่วงที่ 3 ลวดลายประกอบอาคารคล้ายสถาปัตยกรรมช่วงที่ 2 และการก่อสร้างอาคารแบบโครงสร้างแบบคอนกรีตเสริมเหล็ก มีระเบียงคลุมทางเดินแทน อาเขต

1.4. รูปแบบของสถาปัตยกรรมช่วงที่ 3 มีลักษณะเรียบง่าย การก่อสร้างอาคารแบบคอนกรีตเสริมเหล็ก ลวดลายประกอบอาคารแบบ ศิลปะอาร์ตเดคโค

2) ลวดลายที่ปรากฏบนสถาปัตยกรรมออกเป็นหมวดหมู่ต่างๆออกเป็น 4 กลุ่มใหญ่ๆ ดังต่อไปนี้

2.1. กลุ่มลวดลายธรรมชาติ

2.2. กลุ่มลวดลายแบบเรขาคณิต

2.3. กลุ่มลวดลายจากการประดิษฐ์

2.4. กลุ่มลวดลายจากอักษร

จากการค้นพบดังกล่าวทำให้ทราบถึงรูปแบบและลวดลายสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีสที่มีความเป็นอัตลักษณ์ และได้นำลักษณะดังกล่าวมาใช้ พัฒนาและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ประเภทของที่ระลึก จำนวน 8 ชุด ที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มได้ตามวัตถุประสงค์ได้เป็นอย่างดี