

บทที่ 5

สรุปจากบทภาพยนตร์

สังคมไทยในยุคหลังสมัยใหม่ สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงมากมายทั้งวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ
ชีวิตความเป็นอยู่ รวมไปถึงวิถีคิดและการแสดงออกที่เปลี่ยนไป

เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงที่สร้างปัญหาตามมามากมาย ซึ่งปัญหาในสังคมไทยกลายเป็นโครงข่ายขนาดใหญ่
ไม่ว่าจะเป็นความเหลื่อมล้ำในสังคม ซึ่งช่องว่างระหว่างคนรวยกับคนจนเริ่มมีระยะห่างกันมากขึ้น
เป็นผลพวงจากระบบที่เอื้อแก่กันของผู้มีอิทธิพลกับนักธุรกิจ ทั้งระบบราชการและระบบเอกชน
ซึ่งเป็นอิทธิพลจากภายนอกหรือภายในประเทศ

บางครั้งทำให้ประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศสูญเสียประโยชน์โดยไม่รู้ตัว

หรือแม้แต่เป็นทาสของความคิดหรืออุดมการณ์บางอย่างที่เป็นประโยชน์ต่อผู้มีอิทธิพล

หลายครั้งเราจะพบการชักจูงใจที่ขาดมโนธรรมและจริยธรรมเพื่อผลประโยชน์ของคนบางกลุ่ม

จนสร้างความแตกแยกให้สังคมไทยนานนับสิบปีด้วยช่องทางหลายรูปแบบ

ซึ่งปลูกฝังความเชื่อบางอย่างด้วยชุดความคิดที่กลุ่มคนนั้นๆ ได้ประโยชน์

โดยเห็นได้ชัดในสภาพการเมืองไทยปัจจุบันซึ่งมีความขัดแย้งที่เห็นได้ชัด

สามารถพัฒนาไปสู่ความรุนแรงได้ทุกเมื่อ เมื่ออุดมการณ์ถูกปลูกฝังให้มีความมากกว่าความเป็นมนุษย์

คุณค่าของความเป็นมนุษย์จึงถูกลดทอนลงสวนทางกับสังคมที่เจริญขึ้น

จึงควรมีการใช้เครื่องมือบางอย่างเพื่อปลูกฝังแนวคิดในด้านความเป็นมนุษย์ใหม่

หากใครเป็นนักเขียนผู้นั้นควรใช้ปากกา หากเป็นนักพูดผู้นั้นควรใช้วาจา

หากเป็นจิตรกรควรหยิบปากก้าเพื่อบอกเล่าบางอย่าง

ผู้วิจัยเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ก็ควรบอกเล่าสิ่งเหล่านี้เป็นภาพยนตร์ ซึ่งเป็นที่มาของวิจัยชิ้นนี้

ภาพยนตร์คือภาพสะท้อนของยุคสมัยนั้นๆ ถ่ายทอดในลักษณะศิลปะการเล่าเรื่อง

ซึ่งการนำเสนอเป็นได้ทั้งปลูกฝังความคิดที่มีผลประโยชน์ต่อกลุ่มคนหรือองค์กร

บันทึกความจริงหรือต่อต้านความจริง เช่นในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2

ลัทธินาซีใช้ภาพยนตร์ปลูกฝังความคิดจนสามารถเรืองอำนาจและปลูกฝังความเกลียดชังเพื่อชนชาติอื่นมากกว่า

2

ล้านคนแต่ในอีกด้านหนึ่งภาพยนตร์ก็สามารถแสดงภาพความจริงในอุดมคติที่มีจริยธรรมและมีมโนธรรมกลม่อเม
กลาจิตใจของผู้คนให้สูงขึ้น

สรุปผล

ในการสร้างภาพยนตร์สั้น ลมพลัดถิ่น ผู้วิจัยได้ค้นพบการสร้างเรื่องราวเพื่อสังคม ผ่านการศึกษาทฤษฎีต่างๆเพื่อสรรค์สร้างให้สังคมดีขึ้นได้ ซึ่งได้สร้างตัวละครทหารหนุ่มเพื่อเป็นตัวแทนของคนในสังคมที่มีทัศนคติลบต่อชาติพันธ์ ซึ่งลักษณะของทหารมีระดับชั้น เหนือชั้นเดียวกับคนในสังคมที่ถูกปลูกฝังทัศนคติต่างๆ จากผู้ใหญ่ ครู หรือบุคคลที่มีสติปัญญาสูงกว่า เป็นต้น โดยสร้างเด็กต่างด้าวเป็นความเดียวসা ความเป็นมนุษย์ ที่พร้อมให้อภัยและช่วยเหลือมนุษย์ผู้อื่นเมื่อมีภัยเสมอ เด็กต่างด้าวในเรื่องจึงเปรียบเสมือนจิตวิญญาณบริสุทธิ์ ที่จะมากล่อมเกลาวินิจฉัยที่ร้านของมนุษย์ เห็นมองเห็นคุณค่าของคนอย่างเท่าเทียม ดังเช่นทหารหนุ่มได้เจอ

ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นว่า การสร้างภาพยนตร์เพื่อสะท้อนแนวคิด หรือลักษณะความจริงแท้ของความเป็นมนุษย์ในสังคมปัจจุบันที่เรากำลังเผชิญ อาจจะทำให้สามารถผู้ชมชกคิด และตระหนักถึงความเป็นมนุษย์นอกเหนือจากความเจริญของสังคมได้