

ธีรพงศ์ เสรีสำราญ (2560) : ศึกษาชีวิตและการสร้างสรรค์ผลงานของจิตรกรในลัทธิประทับใจภายใต้บริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทยเพื่อจัดทำบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง The Impressionist : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

การวิจัยนี้ศึกษาชีวิตและการสร้างสรรค์ผลงานของจิตรกรในลัทธิประทับใจภายใต้บริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทยโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการนำองค์ความรู้ไปจัดทำบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง The Impressionist ซึ่งงานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีการศึกษาถึงหลักการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในลัทธิประทับใจและประวัติชีวิตของศิลปินไทยที่สร้างสรรค์ผลงานในแนวทางนี้ รวมไปถึงศึกษาบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตและสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินกลุ่มนี้ นอกจากนี้ยังมีการสัมภาษณ์ศิลปินไทยที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมลัทธิประทับใจเพื่อความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง

จากการศึกษาพบว่า ธรรมชาติ วิถีชีวิตอันสงบเรียบง่ายแบบไทย และพุทธศาสนาเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการดำเนินชีวิตและสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินไทยในลัทธิประทับใจ โดยการเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติและหลักไตรลักษณ์ของพระพุทธศาสนา อันว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงผันของสรรพสิ่งทั้งหลาย นั้นสอดคล้องกับธรรมชาติของการสร้างสรรค์ผลงานในลัทธิประทับใจ กล่าวคือ มีการใช้พู่กันตวัดสีอย่างเข้มๆ ใช้สีสว่างๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสงอันเป็นผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา เนื้อหาเป็นเรื่องธรรมดาๆแต่อาจมีมุมมองที่พิเศษ และเป็นงานศิลปะที่เน้นบรรยากาศและความรู้สึก