

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “ศึกษาชีวิตและการสร้างสรรค์ผลงานของจิตรกรในลัทธิประทับใจได้บริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทยเพื่อจัดทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง The Impressionist” ขึ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการศึกษาเอกสาร และ สัมภาษณ์บุคคลผู้มีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเรื่องรูปแบบการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมลัทธิประทับใจ เพื่อนำมาจัดทำเป็นภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง

3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

(1) ศึกษาจากเอกสาร ภาพวาดและสื่อต่างๆ

(2) จากการสัมภาษณ์ศิลปินผู้มีความรอบรู้และเชี่ยวชาญในด้านการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมลัทธิประทับใจ โดยศึกษาหาความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวคิดของการสร้างสรรค์งานในรูปแบบลัทธิประทับใจของศิลปินไทยอีกทั้งยังศึกษาประวัติชีวิต วิธีการสร้างสรรค์งานและแนวคิดของศิลปินผู้ถูกสัมภาษณ์แต่ละท่านอีกด้วย

3.2 ขั้นตอนในการเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “The Impressionist”

กระบวนการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์ชิ้นนี้เน้นการแสวงหาและเก็บเกี่ยวองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงาน โดยรวบรวมสิ่งที่ค้นพบจากแหล่งข้อมูลต่างๆรวมไปถึงจากการสัมภาษณ์แล้วนำองค์ความรู้มาวิเคราะห์ถ่ายทอดเป็นบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง The Impressionist โดยมีการศึกษาข้อมูลตามลำดับดังนี้

1. ศึกษา รวบรวม ทฤษฎีแนวคิดและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมลัทธิประทับใจและการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
2. การวิจัยเชิงคุณภาพ

- (1) ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ภาพวาด และสื่อต่างๆ
 - (2) สัมภาษณ์ศิลปินผู้มีความรอบรู้และเชี่ยวชาญในด้านการสร้างสรรคงานจิตรกรรมลัทธิประทับใจ
 - (3) สรุปผลข้อมูลเพื่อนำมาประกอบในการเขียนบทภาพยนตร์
3. พัฒนบทภาพยนตร์
- (1) นำองค์ความรู้ที่ได้มาร้อยเรียงเป็น เรื่องย่อ (synopsis)
 - (2) เขียนโครงเรื่องภาพยนตร์ (Plot)
 - (3) ออกแบบโครงสร้างภาพยนตร์ (Structure)
 - (4) เขียนโครงเรื่องขยาย (Treatment)
 - (5) เขียนบทภาพยนตร์ (Scriptwriting)