

บรรณานุกรม

เอกสารภาษาไทย

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2523). **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (2542). **วาทกรรมการพัฒนา: อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณะ และความเป็นอื่น**. กรุงเทพฯ: วิชาษา.
- ทองพูล บุญยมาลิก. (2535). **ปรัชญาเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : มหามกุฏราชวิทยาลัย.
- นพพร ประชากุล. (2542). **สัตวศาสตร์โครงสร้างกับการวิจัักษณ์ภาพยนตร์ ใน แล่เนื้อเถื่อนหนัง**. กรุงเทพฯ:มติชน.
- บงกช เสวตามร์ . (2533). **การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทยกรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเปียงเบน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชนบัณฑิต วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผกามาศ. (2554). **ที่นี้ร่วมสมัย-"สงัด ปุ๋ยออก" ธรรมชาติงามแบบศิลป์**. สืบค้นเมื่อ 31 มีนาคม 2560, จากเว็บไซต์ : <http://www.siamrath.co.th/web/?q=node%2F37432>
- พิเชษฐ์ สุนทรโชติ. (2554). **สวัสดิ์ ดันติสุข : จิตรกรรมสีน้ำแบบอิมเพรสชันนิสม์**. สืบค้นเมื่อวันที่ 31 มีนาคม 2560, จากเว็บไซต์ : <http://www.suphan.dusit.ac.th/report/phichet/p3.pdf>
- พิบูลย์ มังกร, อำนาจ เย็นสบาย, วิรุณ ตั้งเจริญ และ สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. (2560). **การศึกษาแนวคิดทางทัศนศิลป์ที่ส่งผลต่อกระบวนการสอนทัศนศิลป์ศึกษา : กรณีศึกษา อารี สุทธิพันธุ์ Vol 9 No2**, 2017 วารสารวิจัยและพัฒนา ฉบับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- พรสิทธิ์ พัฒนานารักษ์. (2532). **การบริหารงานสายภาพยนตร์.การบริหารงานภาพยนตร์.514-554.**
- วิฤช สุนทรจามร. **"สิบนิ้วศิลปะน้อมอัญชลี ทวี นันทขว้าง,"** 16 ศิลปินร่วม สมัยของไทย, (รวมบทสัมภาษณ์ศิลปินจากนิตยสาร ไฮ-คลาส. มปป) : หน้า 77-82.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. (2537). **ศิลปะกับชีวิต**. กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2546). **สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต**. กรุงเทพฯ : อีแอนด์ไอคิว.
- ศุภพงศ์ ยืนยง. (2558). **จิตรกรรมภาพทิวทัศน์**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.

- สุชาติ ฤทธิทอง. (2536). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์.
- สุเทพ สังข์เพชร. 2552 . **สูจิบัตรนิทรรศการผลงานศิลปะ “สีสันชีวิต 72 ปี สุเทพ สังข์เพชร”**.
กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- สุรพงษ์ บุญนาค. (2535). **ชีวิตศิลปิน The Impressionists**. กรุงเทพฯ : มายด์ พับลิชชิ่ง.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2526). **การระบายสีน้ำ**. กรุงเทพฯ : กระจาดสา.
- อัศนีย์ ชูอรุณ. (2544,มิถุนายน-กันยายน). **ศิลปกรรม landscape**. วารสารราชบัณฑิตยสถาน.
26(3),163-173.

เอกสารภาษาต่างประเทศ

- Beardsley, Monroe C. (1982). **The Aesthetic Point of View**. London : Cornell University Press Ltd.,
- Berger,A.A. (2007). **Media and Society : A Critical Perspective**. 2nd ed. Maryland :
Rowman & Littlefield.
- Boggs,J.M. (2008). **The Art of Watching Film**. New York : mcgraw-Hill.
- Bordwell, D. (1993). **The cinema of Eisenstein**. Cambridge: Harvard University
Press.
- Cook,D.A.A .(1996). **History of Narrative Film**. New York : W.W.Norton.
- Donald, J & Renov, M. (2008). **Film studies**. London: Sage.
- Gaunt,William. (1970).**The Impressionists**. London : Thames & Hudson Ltd.
- Giannetti, L. D. (1990). **Understanding movies**. New Jersey: Prentice-Hall.
- J.Coleman,Earle. (1983). **Varieties of Aesthetic Experience**. United States of America : University
Press of America.
- Mckee,Robert. (1997). **Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting**.
New York : ReganBooks

- Monaco, J. (1981). **How to read a film**. New York: Oxford University Press.
- Pool, Phoebe. (1967). **Impressionism (2nd Edition)**. London : Thames & Hudson Ltd.
- Poshyananda, Apinan. (1992). **Modern Art in Thailand**. Nineteenth and Twentieth Centuries.
New York : Oxford University Press.
- Suwanpakdee, P. (2016). **Thai social context in apichatpong weerasethakul 's films**. *Global Journal of Arts Education*, 6(2), 46-52.
- Thomson, Belinda. (2000). **Impressionism: Origins, Practice, Reception**. London : Thames & Hudson Ltd.
- Tolstoy, Leo. (1960). **What is Art**. Translated by Almyer Maude. United States of America : The Bobbs-Merrill Company, Inc.
- Truby, John. **The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller**. New York: Farrar, Straus and Giroux.