

บทคัดย่อ

หัวข้อวิจัย	การออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีจากลวดลายจากภาพวาดสีน้ำในวังสวนสุนันทา
ชื่อผู้วิจัย	นายเดชิต เจยพ่วง
คณะ	ศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ปีที่ทำการวิจัย	ปีการศึกษา 2556

การวิจัยในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีจากลวดลายจากภาพวาดสีน้ำในวังสวนสุนันทา โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาตั้งแต่ประวัติความเป็นมา ความสำคัญของวังสวนสุนันทา ภาพวาดสีน้ำภายในวังสวนสุนันทา ชนิดและลักษณะพันธุ์ไม้ รวมถึงองค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบลวดลาย จำนวนทั้งสิ้น 3 ลาย เครื่องแต่งกายจำนวน 30 ชุด

โดยลวดลายและเครื่องแต่งกายดังกล่าว ผู้วิจัยได้นำหลักการออกแบบและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ตามหลักสากลมาใช้ในการออกแบบ แต่ยังคงรูปแบบดั้งเดิมของภาพวาดสีน้ำในวังสวนสุนันทาไว้ มีการแบ่งลายและเครื่องแต่งกายออกเป็น 3 กลุ่มตามรูปแบบการแบ่งหมวดหมู่ของภาพวาดสีน้ำในวังสวนสุนันทา ได้แก่ กลุ่มกุหลาบ กลุ่มกล้วยไม้ และกลุ่มพันธุ์ไม้ในวรรณคดี ผู้วิจัยได้นำองค์ประกอบของภาพดอกไม้ที่ชอบ ดอกไม้ที่ชอบหยัก ดอกไม้ปลายแหลม ใบไม้ เถา กิ่ง ซึ่งเป็นรูปภาพดั้งเดิม บนชุดสีเดิมนำมาปรับเปลี่ยนสัดส่วนใหม่ให้มีความทันสมัยมากขึ้น แล้วจึงนำองค์ประกอบต่างๆข้างต้น มาจัดกลุ่มและเชื่อมโยงด้วยเทคนิคใหม่ โดยอ้างอิงจากเค้าโครงการจัดองค์ประกอบเดิมซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของภาพวาดกลุ่มพันธุ์ไม้นั้นๆ และการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้นำรูปทรงของกรีบดอกไม้ที่มีการทับซ้อนกันมาเป็นแนวทางในการออกแบบ ให้เกิดรูปร่างของเครื่องแต่งกายที่มีมิติทับซ้อนกันของชิ้นผ้าในรูปแบบที่มีความทันสมัย พร้อมทั้งได้ทำการใส่ลวดลายที่ได้ออกแบบมานั้นลงไปเครื่องแต่งกาย เพื่อให้เกิดความสวยงามโดดเด่น และสื่อถึงแรงบันดาลใจในการออกแบบทำให้ได้ผลงานการออกแบบที่มีความทันสมัย แต่ในขณะเดียวกันก็สะท้อนให้เห็นถึงเสน่ห์และความงามของภาพวาดสีน้ำในวังสวนสุนันทา ที่มีความร่วมสมัยไม่เสื่อมคลาย

Abstract

Research Title: Women clothes design inspired by watercolour painting in suansunandha palace

Author: Mr.Taechit Cheuypoung

Faculty: Faculty of Fine and Applied Arts

University: Suan Sunandha Rajabhat University

Year: 2016

This research is for create clothes from watercolor paintings in Suan Sunandha Palace. The researcher made a study in the history of the palace, its importance, the paintings in the Palace, the types and characteristics of the plant painted, as well as the artistic elements and principles of designs that went into the paintings. The information obtained led to the creation of three new patterns and 30 clothes designs.

The designs incorporated standard international designs and artistic principles, and still kept to the original style of the watercolor paintings in Suan Sunandha Palace. Following the paintings, the designs are divided into three categories: roses , orchids and plants from Literatures. The researcher used the components of the flowers including: rounded-petal flowers, wavy edged-petals, flowers with pointed petals, leaves, vines, and branches. All of them represented in the original paintings.

Upon the original, the researcher switched these elements and its proportion around to create a more modern designs from layers of petals into layers of fabric mix with the components of the flowers

The original forms are used as references since they contain the characteristics of each flower species. The work created achieved an updated trait and simultaneously, reflects the

charms and timeless beauty of the watercolor paintings displayed in Suan Sunandha Palace, which still exists forever.