

## บรรณานุกรม

- ขวัญใจ คงถาวร, อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สัมภาษณ์ 25 มิถุนายน 2558
- คำรณ สุนทรานนท์.(2537). **หน้าพาทย์**.ปทุมธานี:มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- จรรยา เตียวตระกูล, ศิริพร เตียมหนอง และ สุจิตราภรณ์ รอดทิม. (2532). **หน้าพาทย์**. พิษณุโลก: วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม.
- จรัล พูนลาภ.(2551). **คู่มือการสอนนาฏศิลป์โขมยักษ์ เล่มที่ 3 เรื่องเพลงหน้าพาทย์**. กรุงเทพฯ :วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- ชนัย วรณะลี,ดร. อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์โขมย(ลิง) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สัมภาษณ์ 25 กรกฎาคม 2558.
- ณรงค์ ปิฎกรัษต์. (2542). **สารานุกรมเพลงไทย**. กรุงเทพฯ: ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ. \_\_\_\_\_ . (2557). **สารานุกรมเพลงไทย**.นครปฐม : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ดำรงราชานุภาพ ,สมเด็จพระยา . (2530). **บทละครนอก พระราชนิพนธ์ ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ฉบับ พิมพ์ครั้งที่ 8** .กรุงเทพฯ :บริษัท ประชาชน จำกัด.
- \_\_\_\_\_. (2507). **ตำนานละครอิเหนา**. พระนคร: คลังวิทยา.
- ธนิตอยู่โพธิ์. (2516). **ศิลปะละครหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย**.กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- ธีรเดช กลิ่นจันทร์, นาฏศิลป์โขมย(พระ) สำนักการสังคีต กรมศิลปากร สัมภาษณ์ 10 กรกฎาคม 2558
- นฤมล ชันสัมฤทธิ์ ครู คส.3 ด้านนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สัมภาษณ์ 20 มกราคม 2558
- นักศึกษาชั้นปีที่ 4.(2555). **เพลงเสมอในนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ: สาขานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- นิติพงษ์ ทับทิมหิน. (2553). **การรำเพลงหน้าพาทย์เสมอในละครพันทาง**. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประดิษฐ์ อินทนิล, (2554). **ดนตรีไทยและนาฏศิลป์**. ม.ป.ท.
- ประเมษฐ์บุญยะชัย.(2540). **การรำของผู้ประกอบพิธีในพิธีไหว้ครูโขมย-ละคร**.วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยภาควิชานาฏศิลป์บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มนตรี ตราโมท.(2543). **บันทึกเพลงไทยผลงานครูมนตรี ตราโมท ชุด โหมโรงดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: มุลนิธิ.

\_\_\_\_\_. (2507). **ศัพท์สังคีต**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

ราชบัณฑิตยสถาน.(2530). **พจนานุกรมฉบับเฉลิมพระเกียรติ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.  
รติวรรณ กัลยาณมิตร ผู้เชี่ยวชาญสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สัมภาษณ์ 3 กรกฎาคม 2558

รัตติยะ วิกลิตพงษ์ ผู้เชี่ยวชาญสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สัมภาษณ์ 3 กรกฎาคม 2558

รัตนา มณีสิน.(ม.ป.ป.). **สุนทรียะนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ:สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

เวณิกา บุณนาค ผู้เชี่ยวชาญสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สัมภาษณ์ 25 มิถุนายน 2558

ศากุล เมืองสาคร, อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สัมภาษณ์ 20 กรกฎาคม 2558.

ศิลปากร,กรม. (2531). **วารสารกรมศิลปากร**. กรุงเทพฯ: รุ่งศิลป์การพิมพ์,.

\_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **บทละครพระลอ**. กรุงเทพฯ:กรมศิลปากร.

\_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **บทละครราชาธิราช**. กรุงเทพฯ:กรมศิลปากร.

ศุภชัย จันทรสุวรรณ, ผศ.ดร. ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณบดีคณะศิลปปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สัมภาษณ์ 10 มิถุนายน 2558

สงัด ภูเขาทอง.(2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์,

สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2553). **เอกสารเพลงออกภาษา**. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหิดล.

สุภาวดี โพธิเวชกุล. (2548). **รูปแบบการแสดงเบ็กรังละครรายุครัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 9**  
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

สุรพล สุวรรณ.(2549). **ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อมรา กล้าเจริญ. (2542). **สุนทรียนาฏศิลป์ไทยพิมพ์ครั้งที่ 3**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.