

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	ชื่อตัวละครและวัตถุประสงค์ที่ตัวละครในเรื่องอิเหนาใช้เพลงเสมอ.....	25
2.2	ชื่อตัวละครและวัตถุประสงค์ที่ตัวละครในเรื่องสังข์ทองใช้เพลงเสมอ.....	31
2.3	ชื่อตัวละครและวัตถุประสงค์ที่ตัวละครในเรื่องราชาธิราชใช้เพลงเสมอ พม่า.....	33
2.4	ชื่อตัวละครและวัตถุประสงค์ที่ตัวละครในเรื่องราชาธิราชใช้เพลงเสมอ มอญ.....	33
2.5	ชื่อตัวละครและวัตถุประสงค์ที่ตัวละครในเรื่องพระลอใช้เพลงเสมอลาว..	34
3.1	ตัวละครในเรื่องอิเหนากับลักษณะการแต่งกายยืนเครื่อง.....	41
3.2	ตัวละครในเรื่องสังข์ทองกับลักษณะการแต่งกายยืนเครื่อง.....	43
3.3	ตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์กับลักษณะการแต่งกายยืนเครื่อง.....	45
3.4	ตัวละครในเรื่องราชาธิราช(มอญ,พม่า)ที่ใช้เครื่องแต่งกายตามเชื้อชาติ....	51
3.5	ตัวละครในเรื่องพระลอ(เชื้อชาติลาว)ที่ใช้เครื่องแต่งกายตามเชื้อชาติ.....	53
4.1	ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครพระ.....	70
4.2	ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครนาง.....	77
4.3	กระบวนการทำรำเพลงเสมอของตัวละครยักษ์.....	78
4.4	กระบวนการทำรำเพลงเสมอของตัวลิง.....	84
4.5	กระบวนการทำรำเพลงเสมอลาว.....	91
4.6	กระบวนการทำรำเพลงเสมอพม่า.....	96
4.7	กระบวนการทำรำเพลงเสมอมอญ.....	100
4.8	กระบวนการทำรำเพลงเสมอแขก.....	107
4.9	กระบวนการทำรำเพลงเสมอชวา.....	112
5.1	การสร้างสรรค์เพลงเสมอไทยแบบที่ 1.....	122
5.2	การสร้างสรรค์เพลงเสมอไทยแบบที่ 2.....	123
5.3	การสร้างสรรค์เพลงเสมอไทยแบบที่ 3.....	124
5.4	การสร้างสรรค์เพลงเสมอไทยแบบที่ 4.....	126
5.5	การสร้างสรรค์เพลงเสมอไทยแบบที่ 5.....	127
5.6	การสร้างสรรค์เพลงเสมอลาวทั้งช่วงไม้เดินและไม้ลา.....	129

สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่		หน้า
5.7	การสร้างสรรค์เพลงเสมอพม่าทั้งช่วงไม้เดินและไม้ลา.....	133
5.8	การสร้างสรรค์ทำรำในช่วงเพลงรั้วท้ายเสมอ.....	138
5.9	การสร้างสรรค์ทำรำเพลงเสมอลาวในช่วงเพลงรั้วตอนท้าย.....	143
5.10	การสร้างสรรค์ทำรำเพลงเสมอพม่าในช่วงเพลงรั้วตอนท้าย.....	145