

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
Abstract.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ซ
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
<b>2 เพลงเสมอในการแสดงละคร.....</b>	<b>8</b>
ความหมายของเพลงเสมอ.....	8
ที่มาของเพลงเสมอ.....	10
ลักษณะเพลงเสมอ.....	11
- ความหมายของหน้าทับ.....	11
- ประเภทของหน้าทับ.....	12
- เครื่องหนังที่ใช้กำกับหน้าทับ.....	13
- ลักษณะตัวเพลงเสมอ.....	14
ประเภทของเพลงเสมอ.....	17
- เสมอไทย.....	17
- เสมอภาษา.....	18

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
	การใช้เพลงเสมอ.....	19
	- การบรรเลงในทางดนตรี.....	19
	- การบรรเลงประกอบการแสดงละคร.....	21
	วัตถุประสงค์ของการใช้เพลงเสมอในการแสดงละครเวที.....	23
	สรุป.....	35
3	<b>องค์ประกอบการจำเพลงเสมอ.....</b>	37
	เครื่องแต่งกาย.....	37
	- การแต่งกายยืนเครื่อง.....	37
	- เครื่องแต่งกายตามเชื้อชาติ.....	51
	เครื่องดนตรี.....	54
	- เครื่องดนตรีสำหรับเพลงเสมอไทย.....	55
	- เครื่องดนตรีสำหรับเพลงเสมอตามเชื้อชาติ.....	59
	สรุป.....	65
4	<b>กระบวนการจำเพลงเสมอตามสภาพตัวละคร.....</b>	68
	ทำรำเพลงเสมอตามสภาพของตัวละคร.....	69
	เพลงเสมอไทย.....	69
	- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครพระ.....	69
	- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครนาง.....	77
	- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครยักษ์.....	78
	- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครลิง.....	84
	เพลงเสมอตามเชื้อชาติตัวละคร.....	90
	- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครเชื้อชาติลาว.....	90
	- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครเชื้อชาติพม่า.....	96
	- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครเชื้อชาติมอญ.....	100

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครเชื้อชาติแขก.....	106
- ทำรำเพลงเสมอสำหรับตัวละครเชื้อชาติชวา.....	112
วิเคราะห์ทำรำเพลงเสมอตามสัญชาติ.....	119
วิเคราะห์ทำรำเพลงเสมอตามสัญชาติ.....	120
สรุป.....	120
<b>5 แนวทางการสร้างสรรค์เพลงเสมอตามสภาพของตัวละคร.....</b>	<b>121</b>
การสร้างสรรค์ทำรำเพลงเสมอในช่วงไม้เดินและไม้ลา.....	121
- การสร้างสรรค์ทำรำเพลงเสมอไทยในช่วงไม้เดินและไม้ลา.....	122
- การสร้างสรรค์ทำรำเพลงเสมอภาษาในช่วงไม้เดินและไม้ลา.....	128
การสร้างสรรค์ทำรำเพลงเสมอในช่วงเพลงรั้วท้ายเสมอ.....	138
- การสร้างสรรค์ทำรำเพลงเสมอไทยในช่วงเพลงรั้วท้ายเสมอ.....	138
- การสร้างสรรค์ทำรำเพลงเสมอภาษาในช่วงเพลงรั้วท้ายเสมอ.....	142
แนวทางการสร้างสรรค์ทำรำสำหรับเพลงเสมอ.....	148
สรุป.....	151
<b>6 สรุปและเสนอแนะ.....</b>	<b>153</b>
บรรณานุกรม.....	159