

ถึงการเปลี่ยนแปลงของเครื่องเรือนไทยในยุครัตนโกสินทร์เท่านั้น เพื่อเป็นการเก็บรวบรวมองค์ความรู้สำหรับนักออกแบบหรือผู้ที่สนใจ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้

วิธีการดำเนินงานวิจัย แบ่งเป็น 3 ส่วนคือ 1) เก็บข้อมูลภาคเอกสารและภาคสนามโดยผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านงานออกแบบเฟอร์นิเจอร์ เพื่อหาข้อมูลเกี่ยวกับการงานเฟอร์นิเจอร์ 2) รวบรวมข้อมูลวิเคราะห์เปรียบเทียบ 3) ทดลองออกแบบลวดลายที่เหมาะสม

### **ผลการศึกษาพบว่า**

จากข้อมูลอ้างอิงจากเอกสารและหลักฐานทางประวัติศาสตร์ เช่น ภาพถ่ายเกี่ยวกับเครื่องเรือนไทยโบราณนั้น จะเห็นได้ว่าเมื่อวัฒนธรรมของชาวตะวันตกเข้ามามีบทบาทมากขึ้นในยุครัตนโกสินทร์ นอกจากการแต่งกายที่เปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด ค่านิยมในการใช้ชีวิตบางอย่างก็เปลี่ยนไป ส่งผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องเรือนไทยเป็นอย่างมาก และนวัตกรรมที่เกิดขึ้นในช่วงหลายปีมานี้ในกระบวนการออกแบบและการผลิตเครื่องเรือนไทยพัฒนาไปมาก แต่เทคนิคของงานช่างฝีมือบางอย่างที่เป็นเสน่ห์ของวัฒนธรรมไทยกลับถูกสืบทอดไปอย่างน่าเสียดาย ผู้วิจัยเห็นว่านอกจากเรื่องสี วัสดุที่จะสามารถปรับรูปแบบโครงสร้างของเครื่องเรือนไทยให้เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถใช้ในที่พักอาศัยของคนยุคปัจจุบันได้นั้น ลายผ้าที่ใช้หุ้มหรือหุ้มก็เป็นส่วนสำคัญ ผลงานวิจัยชิ้นนี้จึงมีการทดลองออกแบบลวดลายผ้าที่ใช้หุ้มเฟอร์นิเจอร์ซึ่งเป็นตัวเชื่อม 2 ยุคสมัยเข้าด้วยกัน ใช้เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการอนุรักษ์เครื่องเรือนไทยในรูปแบบร่วมสมัยที่สามารถใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน ที่สามารถตอบโจทย์ทั้งในแง่ของความสวยงามและประโยชน์ใช้สอย

### **ข้อเสนอแนะ**

- งานวิจัยฉบับนี้สามารถนำไปพัฒนาเข้าสู่บทเรียนเพื่อประกอบการเรียนการสอนในวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายได้

**คำสำคัญ:** เครื่องเรือนไทย, ลวดลาย, ศิลปะกรุงรัตนโกสินทร์, ศิลปะร่วมสมัย