

### บทคัดย่อ

- ชื่อรายงานการวิจัย : การจัดการเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมทางน้ำเพื่อส่งเสริม  
เครือข่ายการท่องเที่ยวทางน้ำ เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร
- ชื่อผู้วิจัย : อาจารย์.ดร.ภรณ์นภัส เบ็นท์, อาจารย์ธีระ อินทรเรือง และอาจารย์  
นรินทร์ ยืนทน
- ปีที่ทำการวิจัย : ๒๕๕๙

.....

การศึกษาในเรื่อง การจัดการเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมทางน้ำเพื่อส่งเสริมเครือข่าย  
การท่องเที่ยวทางน้ำ เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจและศึกษาศักยภาพ  
ทางวัฒนธรรมและทรัพยากรท่องเที่ยวในเขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานครและสร้างเส้นทางท่องเที่ยวทาง  
น้ำ ตลอดจนนำมาสร้างรูปแบบการสื่อความหมายทางการท่องเที่ยวในรูปแบบคู่มือแนะนำเที่ยวและแผ่น  
พับเป็นลำดับไป งานวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed-Method) โดยใช้กลุ่มตัวอย่าง  
จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในพื้นที่เขตตลิ่งชันและแหล่งทุนทางวัฒนธรรม ตลอดจนนักท่องเที่ยวซึ่งใช้  
วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก, การสนทนากลุ่มย่อยและแบบสอบถาม

จากการศึกษาได้ผลวิจัย ดังนี้

๑ .ทุนทางวัฒนธรรมและทรัพยากรท่องเที่ยวของปรต้ววัดโบราณ ๙ วัดและ อีก ๒ ตลาดน้ำ  
ซึ่งมีศักยภาพทางการท่องเที่ยวซึ่งวิเคราะห์ ๔ ข้อซึ่งส่วนใหญ่วัดมีความพร้อมทั้ง ๔ ด้าน ส่วนบางวัด  
มีปัจจัยบางอย่างที่ไม่พร้อมแต่อยู่ในภาวะที่สามารถพัฒนาได้ซึ่งส่วนใหญ่มักจะขาดในเรื่องการ  
สนับสนุนทางการเงินจากองค์กรภายนอกเป็นหลัก

๒ .เส้นทางท่องเที่ยวที่ได้วิเคราะห์จากหลักการการจัดเส้นทางทางน้ำพบว่ามีความศักยภาพที่  
เพียงพอในการดึงดูดความสนใจจากนักท่องเที่ยวได้ เพียงแต่ติดในส่วนระยะเวลาการเดินทางที่  
ยาวนานจึงควรจัดสร้างเส้นทางท่องเที่ยวที่หลากหลายเพื่อเป็นตัวเลือกในการตัดสินใจของ  
นักท่องเที่ยวโดยยึดทรัพยากรการท่องเที่ยวที่อยู่ในเส้นทางท่องเที่ยวเป็นหลัก

๓ .การสร้างรูปแบบการสื่อความหมาย จากการเก็บข้อมูลพบว่าส่วนใหญ่เห็นด้วยกับการ  
สร้างขึ้นเนื่องจากทรัพยากรการท่องเที่ยวต่างๆยังขาดในส่วนของการให้ข้อมูลเป็นส่วนสำคัญ ทั้งนี้  
จากการลงสอบถามความพึงพอใจพบว่าส่วนมากมีความพึงพอใจและเห็นพ้องว่ารูปแบบการสื่อ  
ความหมายทั้งคู่มือแนะนำเที่ยวและแผ่นพับสื่อได้ถึงความสำเร็จของแต่ละวัดและข้อมูลต่างๆได้ครบถ้วน  
เพียงแต่ติดขัดในเรื่องของภาษาที่ใช้และคำแนะนำในเรื่องการเพิ่มเติมภาษาอังกฤษในเนื้อหา

## Abstract

**Research Title** : Waterway Cultural Tourism Routes Management in order to Promote Waterway Tourism Network in Taling Chan District, Bangkok.

**Authors** : Dr.Pornnapat Berndt, Mr.Teera Intararuang and Mr.Narin Yuenthon

**Year** : 2015

.....

This research is to study Waterway Cultural Tourism Routes Management in order to Promote Waterway Tourism Network in Taling Chan District, Bangkok which aims to survey and find the potential of cultural capitals and tourism resources for crated waterway tourism route and tourism Interpretation (Guidebook and Brochure). Research methodology uses qualitative analysis though in-depth interviewing, focus group and interviewing form with key informants who are stakeholders in Taling Chan areas and tourists.

The research results show as follow:

1. Cultural capitals and tourism resources compose of 9 ancient temples and 2 floating markets which have all 4 factors of tourism resources of competency evaluation. Some temple has some factor which are not available yet in condition to can develop which often lack financial support from outside organization.

2.Tourism route which are created according to waterway tourism route management, have enough potential for attracing tourists but just in long time of journey, it should create a variety of tourism routes for tourist's options.

3. Tourism Interpretation which are created, is agreed by stakholders because of lack of tourism information for tourists in this area and from interviewing the key informants about tourism interpretation both guidebook and brochure, they satisfied them but it just should create in English version as theirs recommendation.

## กิตติกรรมประกาศ

การวิจัย เรื่อง การจัดการเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมทางน้ำเพื่อส่งเสริมเครือข่ายการท่องเที่ยวทางน้ำ เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร สำเร็จลุล่วงลงได้เกิดจากผู้ที่มิคณาธิการที่หลากหลายทั้งบุคคลและองค์กรต่างๆที่ให้ความช่วยเหลือในด้านต่างๆทั้ง การให้ข้อมูล คำแนะนำ คำปรึกษา ตลอดจนกำลังใจต่างๆจนทำงานครั้งนี้สำเร็จ

คณะผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ลุงชวน ประธานตลาดน้ำคลองลัดมะยม พี่อ้อย ประธานตลาดน้ำวัดตลิ่งชัน พี่เจและพี่ฟอง ผู้อำนวยการความสะดวกตลอดการสำรวจเส้นทางท่องเที่ยวทางน้ำ คุณทวีศักดิ์ ห่วงจันทร์ คุณภักดี ห่วงจันทร์ และขอกราบบนมัสการพระคุณเจ้า เจ้าอาวาสทั้ง ๙ วัด ตามเส้นทางท่องเที่ยวทางน้ำ ตลอดจนนักท่องเที่ยว ที่ให้ข้อมูลและอนุญาตในการถ่ายภาพในพื้นที่ ตลอดจนคำแนะนำและคำปรึกษาต่างๆที่มีคุณค่าแก่งานวิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณทางสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาที่อำนวยความสะดวกและแจ้งข่าวสารข้อมูลต่างๆที่ดียิ่งอย่างสม่ำเสมอ ตลอดจนสำนักงานวิจัยแห่งชาติที่จัดสรรทุนวิจัยเพื่อเป็นการมอบโอกาสในการแสดงและเพิ่มศักยภาพในด้านงานวิจัยให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ตลอดจนได้สร้างผลงานวิจัยที่ดีและมีประโยชน์สังคมมากยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณพี่อ้อม วิจิตรา กุลา ช่างกราฟฟิคดีไซน์ที่รังสรรค์ผลงานออกแบบคู่มือนำเที่ยวและแผ่นพับนำเที่ยวได้อย่างสร้างสรรค์และสวยงาม พี่เจ ช่างภาพสายตามคมที่หามุมกล้องจนเกิดภาพที่สวยงามและสะดุดสายตาได้เป็นอย่างดี และพี่ตัน นิรุทธิ์ พ่วงพี ผู้เนรมิตภาพวาดแผนที่อันน่ารักบนคู่มือการท่องเที่ยวได้อย่างลงตัว

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณอาจารย์ ดร.รัมภาภัก ฤกษ์วีระวัฒนา หัวหน้าชุดโครงการวิจัยครั้งนี้ที่ดูแลและจัดการการดำเนินงานและอำนวยความสะดวกในด้านต่างๆที่มีผลต่องานวิจัย ตลอดจนเพื่อนๆพี่น้องๆในโครงการย่อยของโครงการชุดครั้งนี้ที่คอยกำลังต่างๆในการทำวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างดีเสมอมา

คณะผู้จัดทำ  
กันยายน ๒๕๕๙

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(๑)
Abstract	(๒)
กิตติกรรมประกาศ	(๓)
สารบัญ	(๔)
สารบัญตาราง	(๘)
สารบัญภาพ	(๙)
บทที่ ๑ บทนำ	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	๓
๑.๓ ขอบเขตของการวิจัย.....	๓
๑.๔ นิยามศัพท์.....	๔
๑.๕ ข้อตกลงเบื้องต้น.....	๕
๑.๖ วิธีการดำเนินงาน.....	๕
๑.๗ ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	๕
บทที่ ๒ แนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๖
๒.๑ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการท่องเที่ยว.....	๖
๒.๒ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับทรัพยากรการท่องเที่ยว.....	๗
๒.๓ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับองค์ประกอบแหล่งท่องเที่ยว.....	๘
๒.๔ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการท่องเที่ยวทางน้ำ.....	๑๑
๒.๕ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวัฒนธรรมและทุนทางวัฒนธรรม.....	๑๔
๒.๖ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม.....	๑๕
๒.๗ รูปแบบการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม.....	๑๖
๒.๘ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภูมิปัญญา.....	๑๗
๒.๙ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม.....	๑๘
๒.๑๐ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับชุมชน.....	๒๐

## สารบัญ

	<b>หน้า</b>
๒.๑๑ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชน.....	๒๐
๒.๑๒ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการสื่อความหมาย.....	๒๑
บทที่ ๓ ระเบียบวิธีวิจัย	๒๙
๓.๑ กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	๒๙
๓.๒ ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย.....	๓๐
๓.๓ เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล.....	๓๑
๓.๔ การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	๓๓
๓.๕ การประมวลผลข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล.....	๓๓
บทที่ ๔ ผลวิจัย	๓๕
๔.๑ ทรัพยากรท่องเที่ยวและทุนทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างเส้นทางท่องเที่ยวทาง น้ำในเขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร.....	๓๕
๔.๑.๑ วัดตลิ่งชัน.....	๓๖
๔.๑.๒ วัดช่างเหล็ก.....	๓๗
๔.๑.๓ วัดมณฑป.....	๓๘
๔.๑.๔ วัดสมรโกฏิ.....	๓๙
๔.๑.๕ วัดทอง (บางระมาด) .....	๔๐
๔.๑.๖ วัดกระจิง.....	๔๑
๔.๑.๗ วัดจำปา.....	๔๒
๔.๑.๘ วัดมะกอก.....	๔๕
๔.๑.๙ วัดโพธิ์.....	๔๖
๔.๒ ศักยภาพทรัพยากรการท่องเที่ยวตามเส้นทางท่องเที่ยวทางน้ำ.....	๔๘
๔.๒.๑ ตลาดน้ำคลองลัดมะยม.....	๔๘
๔.๒.๒ วัดมะกอก.....	๕๒
๔.๒.๓ วัดจำปา.....	๕๕
๔.๒.๔ วัดกระจิง.....	๕๙
๔.๒.๕ วัดทอง (บางระมาด) .....	๖๑

## สารบัญ

	หน้า
๔.๒.๖ วัดมณฑป.....	๖๕
๔.๒.๗ วัดสมรโกฏิ.....	๖๘
๔.๒.๘ วัดช่างเหล็ก.....	๗๑
๔.๒.๙ วัดตลิ่งชัน.....	๗๔
๔.๒.๙ วัดโพธิ์.....	๗๙
๔.๓ การสำรวจและสร้างเส้นทางท่องเที่ยวเพื่อเชื่อมโยงเครือข่ายการท่องเที่ยว ทางน้ำ เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร.....	๘๐
๔.๓.๑ เส้นทางท่องเที่ยวทางน้ำ: เส้นทางท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมไหว้พระ ๙ วัด.....	๘๑
๔.๓.๑.๑ การพิจารณาตามหลักองค์ประกอบการท่องเที่ยวทางน้ำ ๓ ด้าน.....	๘๒
๑. ด้านแหล่งท่องเที่ยว.....	๘๒
๒. บรรยากาศและทัศนียภาพ.....	๘๔
๓. การบริการ.....	๙๓
๔.๓.๑.๒ การกำหนดเส้นทางท่องเที่ยวทางน้ำ.....	๙๖
๑. การพิจารณากำหนดเส้นทางท่องเที่ยว.....	๙๗
๒. การจัดเส้นทางในลักษณะบรรจบ.....	๙๘
๓. การจัดเส้นทางหลายเส้นทาง.....	๑๐๐
๔. การให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเส้นทางและพื้นที่ต่างๆที่ เดินทางผ่าน.....	๑๐๕
๕. การคำนึงถึงความต่อเนื่องของแหล่งท่องเที่ยวหรือเส้นทาง การท่องเที่ยวอื่น.....	๑๐๗
๔.๔ การสร้างรูปแบบการสื่อความหมาย ประเภทคู่มือแนะนำเที่ยว (Guidebook) และแผ่นพับ (Brochure).....	๑๐๘
บทที่ ๕ อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	๑๒๑

## สารบัญ

### หน้า

๕.๑ การสำรวจและศึกษาทุนทางวัฒนธรรมและทรัพยากรท่องเที่ยวและ ศักยภาพทางการท่องเที่ยว.....	๑๒๐
๕.๑.๑ ศักยภาพในการดึงดูดใจด้านการท่องเที่ยว.....	๑๒๐
๕.๑.๒ การสร้างเส้นทางท่องเที่ยวทางน้ำ.....	๑๒๕
๕.๑.๓ การสร้างรูปแบบการสื่อความหมาย.....	๑๒๗

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

ประวัติผู้ทำรายงานวิจัย

## สารบัญตาราง

	<b>หน้า</b>
ตารางที่ ๑. ตารางการแสดงระยะเวลาการเดินทางเส้นทางไหว้พระ ๙ วัด.....	๘๓
ตารางที่ ๒ ตารางแสดงรูปแบบเส้นทางท่องเที่ยวเกี่ยวกับระยะเวลาในการเดินทาง.....	๑๒๖



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ ๑ อุโบสถ วัดตลิ่งชัน.....	๓๖
ภาพที่ ๒ พระพุทธรูปทรงเครื่อง พระประธานภายในอุโบสถ.....	๓๖
ภาพที่ ๓ จิตรกรรมฝาผนังภายในอุโบสถ.....	๓๖
ภาพที่ ๔ วิหารหลวงพ่อดำ วัดช่างเหล็ก.....	๓๗
ภาพที่ ๕ หลวงพ่อดำ พระประธานภายในวิหารทำจากหินทราย.....	๓๗
ภาพที่ ๖ เจดีย์ทรงระฆัง ศิลปะรัตนโกสินทร์ราวรัชกาลที่ ๔.....	๓๗
ภาพที่ ๗ อุโบสถ วัดมณฑป.....	๓๘
ภาพที่ ๘ พระพุทธรูปประธาน ศิลปะรัตนโกสินทร์ ปัจจุบันถูกลงรักปิดทอง.....	๓๘
ภาพที่ ๙ ซุ้มเสมา วัดมณฑป.....	๓๙
ภาพที่ ๑๐ รอยพระพุทธรูปภายในมณฑป.....	๓๙
ภาพที่ ๑๑ อุโบสถ วัดสมรโกฏิ ขณะนี้กำลังบูรณะในส่วนของหลังคา.....	๔๐
ภาพที่ ๑๒ วิหาร วัดสมรโกฏิ.....	๔๐
ภาพที่ ๑๓ ภาพสลักพระนารายณ์บนหน้าบันอุโบสถ วัดสมรโกฏิ.....	๔๐
ภาพที่ ๑๔ อุโบสถ วัดทอง (บางระมาด).....	๔๑
ภาพที่ ๑๕ ซุ้มเสมา วัดทอง (บางระมาด).....	๔๑
ภาพที่ ๑๖ วิหารหลวงพ่อดำ.....	๔๑
ภาพที่ ๑๗ หลวงพ่อดำ พระประธานในวิหาร.....	๔๑
ภาพที่ ๑๘ อุโบสถ วัดกระจิง.....	๔๒
ภาพที่ ๑๙ ธรรมาสน์แปดเหลี่ยม ปัจจุบันเก็บรักษาไว้บนศาลาการเปรียญหลังใหม่.....	๔๒
ภาพที่ ๒๐ อุโบสถทรงวิลันดา วัดจำปา.....	๔๓
ภาพที่ ๒๑ หลวงพ่อใจดี พระประธานภายในอุโบสถ.....	๔๓
ภาพที่ ๒๒ ระเบียบคดประดิษฐานพระพุทธรูป.....	๔๓
ภาพที่ ๒๓ ซุ้มประตูระเบียงคด เชื่อว่าน่าจะเป็นที่สำหรับเปลี่ยนเครื่องทรงของเจ้านายที่เสด็จมายังวัดในอดีต.....	๔๓
ภาพที่ ๒๔ (ขวา) พระพุทธรูปประทับยืน ปางห้ามสมุทร (ซ้าย) พระพุทธรูปประทับนั่ง สันนิษฐานว่าเป็นปางป่าเลไลย์.....	๔๓

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ ๒๕ เจดีย์ทรงเครื่อง ศิลปะรัตนโกสินทร์.....	๔๔
ภาพที่ ๒๖ ใบเสมา.....	๔๔
ภาพที่ ๒๗ ศาลาการเปรียญ.....	๔๔
ภาพที่ ๒๘ อุโบสถ วัดมะกอก.....	๔๕
ภาพที่ ๒๙ พระพุทธรูปปางป่าเลไลย์และพระพุทธรูป ๒๐๐ ปี (องค์กลางล่าง) ภายในวิหาร พระป่าเลไลย์.....	๔๕
ภาพที่ ๓๐ ป้ายวัดเดิม.....	๔๖
ภาพที่ ๓๑ ศาลาท่าน้ำเก่า ปัจจุบันมีความทรุดโทรมรอการบูรณะ.....	๔๖
ภาพที่ ๓๒ อุโบสถ วัดโพธิ์.....	๔๖
ภาพที่ ๓๓ อาคารทรงจตุรมุขด้านหน้าอุโบสถ.....	๔๗
ภาพที่ ๓๔ เจดีย์ทรงเครื่อง ๓ องค์ซึ่งได้รับการบูรณะตามเดิม.....	๔๗
ภาพที่ ๓๕ เจดีย์ทรงปราสาทขนาบข้างอาคารทรงจตุรมุข.....	๔๗
ภาพที่ ๓๖ สภาพอาคารของตลาดน้ำคลองลัดมะยม.....	๔๙
ภาพที่ ๓๗ สินค้าต่างๆ ที่วางจำหน่ายภายในตลาดน้ำคลองลัดมะยม.....	๔๙
ภาพที่ ๓๘ เรือนำเที่ยวตลาดน้ำคลองลัดมะยม.....	๔๙
ภาพที่ ๓๙ งานไหว้ครูหลวงพ่อดำ.....	๕๓
ภาพที่ ๔๐ (ขวา) สภาพบริเวณอุโบสถมีการจัดการพื้นผิวและความสะอาดเป็นอย่างดี (ซ้าย) บริเวณท่าน้ำมีการจัดการเป็นที่จอดรถและศาลาท่าน้ำไว้พักผ่อน.....	๕๔
ภาพที่ ๔๑ รถสองแถวในการเดินทางไปตามวัดต่างๆของเขตตลิ่งชัน.....	๕๖
ภาพที่ ๔๒ อุโบสถหลังใหม่ ประดิษฐานหลวงพ่อดำ.....	๕๗
ภาพที่ ๔๓ บ้านสว่างจันทร์.....	๕๗
ภาพที่ ๔๔ การจัดการทัศนอุจาดต่างๆที่ไม่กลมกลืนหรือไม่เรียบร้อยอันมีผลต่อแวดล้อม.....	๕๙
ภาพที่ ๔๕ ภาพถ่ายเก่าอุโบสถวัดกระจาง.....	๖๐
ภาพที่ ๔๖ งานประจำปีปิดทองหลวงพ่อดำ วัดทอง (บางระมาด).....	๖๓
ภาพที่ ๔๗ งานแข่งเรือเครื่องเสียงชาวบ้าน (วัดลอยกระทง) วัดทอง (บางระมาด).....	๖๓
ภาพที่ ๔๘ บริเวณท่าน้ำซึ่งส่วนหนึ่งเป็นลาดจอดรถ.....	๖๓

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ ๔๙ งานประจำปีปิดทองรอบพระพุทธรูปบางจำลอง วัดมณฑป.....	๖๖
ภาพที่ ๕๐ สภาพแวดล้อมบริเวณมณฑป.....	๖๗
ภาพที่ ๕๑ ส่วนหนึ่งในงานประจำปีปิดทองหลวงพ่อดัง.....	๖๙
ภาพที่ ๕๒ พระพุทธรูป นาม หลวงพ่อดัง.....	๖๙
ภาพที่ ๕๓ ศาลาการเปรียญ วัดสมรโกฏิ.....	๗๑
ภาพที่ ๕๔ ส่วนหนึ่งในงานประจำปีปิดทองห้วงพ่อดำ วัดข้างเหล็ก.....	๗๒
ภาพที่ ๕๕ ตลาดเช้า วัดข้างเหล็ก.....	๗๒
ภาพที่ ๕๖ บริเวณทำน้ำของวัดข้างเหล็ก.....	๗๔
ภาพที่ ๕๗ ตลาดน้ำวัดตลิ่งชันหรือตลาดน้ำคูคลองภายในวัดตลิ่งชัน.....	๗๕
ภาพที่ ๕๘ บริเวณภายในตลาดน้ำวัดตลิ่งชัน.....	๗๕
ภาพที่ ๕๙ หนึ่งในกิจกรรมของประเพณีสงกรานต์ วัดตลิ่งชัน.....	๗๖
ภาพที่ ๖๐ ป้ายโครงการก่อสร้างห้องสุขาโดยกรมการท่องเที่ยว.....	๗๗
ภาพที่ ๖๑ บริเวณลานจอดรถ.....	๗๗
ภาพที่ ๖๒ กิจกรรมสืบสานวัฒนธรรมไทยจากความร่วมมือองค์กรภายนอกกับตลาดน้ำวัด ตลิ่งชัน.....	๗๘
ภาพที่ ๖๓ หน่วยงานที่มีจิตอาสาช่วยเหลือสภาพคลอง.....	๘๕
ภาพที่ ๖๔ โครงการขุดลอกคูคลองโดยรัฐบาล.....	๘๕
ภาพที่ ๖๕ บริเวณบ้านสว่างจันทร์.....	๘๕
ภาพที่ ๖๖ บ้านไม้ทรงไทย ฝาปะกนริมคลองบ้านไทร.....	๘๕
ภาพที่ ๖๗ บ้านเรือคล้ายทรงปั้นหยา ริมคลองบางระมาด.....	๘๕
ภาพที่ ๖๘ บ้านริมน้ำสร้างตามอย่างเรือนมนิลาโบราณ.....	๘๕
ภาพที่ ๖๙ บ้านจัดสรรที่สร้างขึ้นริมคลอง.....	๘๖
ภาพที่ ๗๐ คุณยายกายเรือชู้ตซึ่งใช้มาตั้งแต่รุ่นพ่อ.....	๘๙
ภาพที่ ๗๑ ไปรษณีย์ทางน้ำ.....	๘๙
ภาพที่ ๗๒ บริเวณสามแยกคลองลัดวัดจำปา มีร้านขายของชำซึ่งเดิมเป็นที่รับ-ส่งของเรือ โดยสาร.....	๙๐

## สารบัญภาพ

### หน้า

ภาพที่ ๗๓ จุดรับ – ส่งผู้โดยสารทางเรือบริเวณชุมชนเกาะศาลเจ้า.....	๙๐
ภาพที่ ๗๔ ร้านของฝากแม่จวบ ร้านขายขนมหวานและว่าวจุฬาริมคลอง.....	๙๐
ภาพที่ ๗๕ ทิวทัศน์สองฝั่งคลอง.....	๙๒
ภาพที่ ๗๖ นกปากห่างตามคลอง.....	๙๒
ภาพที่ ๗๗ เรือท่องเที่ยวจากตลาดน้ำคลองลัดมะยม.....	๙๓
ภาพที่ ๗๘ เส้นทางท่องเที่ยวไหว้พระ ๙ วัดเส้นทางที่ ๑ สีแดง คือ ขาไป สีเหลือง คือ ขากลับ....	๙๙
ภาพที่ ๗๙ เส้นทางท่องเที่ยวไหว้พระ ๙ วัดเส้นทางที่ ๒ สีแดง คือ ขาไป สีเหลือง คือ ขากลับ....	๑๐๐
ภาพที่ ๘๐ เส้นทางท่องเที่ยว “๒ วัด ๒ ตลาดน้ำ ๔ คลอง” หรือเส้นทาง “๒ ๒ ๔” .....	๑๐๓
ภาพที่ ๘๑ เส้นทางศาสน์ สวน ศิลป์.....	๑๐๕
ภาพที่ ๘๒ หน้าปกคู่มือท่องเที่ยว.....	๑๑๑
ภาพที่ ๘๓ หน้าสารบัญ.....	๑๑๑
ภาพที่ ๘๔ ข้อมูล สายน้ำและชุมชน.....	๑๑๒
ภาพที่ ๘๕ ข้อมูล สายน้ำและชุมชน (ต่อ).....	๑๑๒
ภาพที่ ๘๖ ข้อมูล ตลาดน้ำคลองลัดมะยม.....	๑๑๒
ภาพที่ ๘๗ ข้อมูล ตลาดน้ำวัดตลิ่งชัน.....	๑๑๓
ภาพที่ ๘๘ ข้อมูล วัดตลิ่งชัน.....	๑๑๓
ภาพที่ ๘๙ ข้อมูล วัดตลิ่งชัน (ต่อ).....	๑๑๓
ภาพที่ ๙๐ ข้อมูล วัดช่างเหล็ก.....	๑๑๔
ภาพที่ ๙๑ ข้อมูล วัดช่างเหล็ก (ต่อ).....	๑๑๔
ภาพที่ ๙๒ ข้อมูล วัดมณฑป.....	๑๑๔
ภาพที่ ๙๓ ข้อมูล วัดสมรโกฏิ.....	๑๑๕
ภาพที่ ๙๔ ข้อมูล วัดทอง (บางระมาด).....	๑๑๕
ภาพที่ ๙๕ ข้อมูล วัดทอง (บางระมาด) (ต่อ).....	๑๑๕
ภาพที่ ๙๖ ข้อมูล วัดกระจิง.....	๑๑๖
ภาพที่ ๙๗ ข้อมูล วัดจำปา.....	๑๑๖
ภาพที่ ๙๘ ข้อมูล วัดจำปา (ต่อ).....	๑๑๖

## สารบัญ

	หน้า
ภาพที่ ๙๙ ข้อมูล วัดจำปา (ต่อ ๑).....	๑๑๗
ภาพที่ ๑๐๐ ข้อมูล วัดมะกอก.....	๑๑๗
ภาพที่ ๑๐๑ ข้อมูล วัดมะกอก (ต่อ).....	๑๑๗
ภาพที่ ๑๐๒ ข้อมูล วัดโพธิ์ (ตลิ่งชัน).....	๑๑๘
ภาพที่ ๑๐๓ หน้าแผนที่ท่องเที่ยว.....	๑๑๘
ภาพที่ ๑๐๔ หน้าคณะผู้จัดทำและคำขอบคุณ.....	๑๑๘
ภาพที่ ๑๐๕ หน้าปกหลัง.....	๑๑๙
ภาพที่ ๑๐๖ แผ่นพับ (ปกหน้า).....	๑๑๙
ภาพที่ ๑๐๗ แผ่นพับ (ปกใน).....	๑๑๙