

บทคัดย่อ

ชื่อรายงานวิจัย : การพัฒนาทักษะนาฏศิลป์สู่ความเป็นศิลปินของนักศึกษาระดับปริญญาตรี
ชั้นปีที่ 4 สาขาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย
ชื่อผู้วิจัย : มณิศา วศินารมณีย์
ปีที่ทำการวิจัย : 2553

.....
การศึกษาเรื่องการพัฒนาทักษะนาฏศิลป์สู่ความเป็นศิลปินของนักศึกษาระดับปริญญาตรี
ชั้นปีที่ 4 สาขาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแผนการจัดการเรียนรู้
แบบหลากหลาย วิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง การทดสอบมาตรฐานนาฏศิลป์ และตรวจสอบทักษะด้าน
นาฏศิลป์สู่ความเป็นศิลปินแบบหลวง ตามมาตรฐานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา
ศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ตลอดจนสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อการพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์สู่ความเป็นศิลปิน
แบบหลวง โดยพิจารณาพัฒนาการทักษะนาฏศิลป์ของนักศึกษา และการประเมินผลการทดสอบ
มาตรฐานนาฏศิลป์แบบหลวงของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

กลุ่มประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ คือ นักศึกษาที่จะนำเสนอผลงานการแสดง
มาตรฐานนาฏศิลป์ในเดือนกันยายน 2553 ในความรับผิดชอบของผู้วิจัย 5 คน แบ่งเป็น 3 กลุ่ม
ได้แก่ กลุ่มพัฒนาสู่ขั้นสูง พัฒนาตามคำแนะนำ และมีปัญหาในการนำเสนอ ซึ่งเก็บข้อมูลจากการ
สังเกตพฤติกรรมเชิงพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ แบบบันทึกพัฒนาทักษะนาฏศิลป์เป็นรายบุคคล และ
แบบบันทึกสัมภาษณ์ก่อน-หลังพัฒนาทักษะนาฏศิลป์รายบุคคล โดยเกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์
ข้อมูล คือ พัฒนาการของนักศึกษาก่อน-หลังเรียน ประกอบผลการประเมินจากคณะกรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางนาฏศิลป์ไทยภายนอกสาขาวิชา

ผลการศึกษาพบว่า

1. การสร้างแผนจัดการเรียนรู้แบบหลากหลาย วิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง การทดสอบ
มาตรฐานศิลปินแบบหลวง สร้างขึ้นจากการวิเคราะห์หลักสูตร แบ่งเนื้อหาเป็น 4 ส่วน ได้แก่
การออกแบบสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ไทย การทดสอบมาตรฐานนาฏศิลป์แบบหลวง การบริหาร
จัดการแสดง และการจัดทำรูปเล่มวิจัย โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบหลากหลาย และ เน้นผู้เรียน

เป็นสำคัญ เพื่อตอบสนององความถนัด ความสนใจ ศักยภาพของนักศึกษารายบุคคล และความต้องการของสังคม

2. ความแตกต่างของทักษะนาฏศิลป์ เนื้อหาของการเรียน และระยะเวลาในการฝึกหัดที่จำกัด ส่งผลต่อการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะกับการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาเป็นรายบุคคล การจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายโดยการผสมผสานวิธีการจัดการเรียนรู้ตามความถนัด และความสนใจของผู้เรียน เป็นแนวทางหนึ่งที่สามารถพัฒนาศักยภาพรายบุคคลกลุ่ม เน้นเนื้อหา และลดระยะเวลาการศึกษา ปัจจัยที่สำคัญ คือ การบูรณาการทักษะนาฏศิลป์ด้านต่างๆจนเกิดเอกภาพซึ่งนำไปสู่ความเป็นศิลปิน

3. ผลการสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษา พบว่า นักศึกษาเกิดความภูมิใจ และประทับใจที่ตนประสบความสำเร็จในการพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ตามศักยภาพของตนเองเกิดความเข้าใจ เชื่อมั่น กล้าแสดงออกทั้งทางความคิด และผลงานการแสดง

ข้อเสนอแนะ

การพัฒนาทักษะนาฏศิลป์สู่ความเป็นศิลปินแบบหลวงของนักศึกษา โดยใช้การจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อบูรณาการความรู้และประสบการณ์ผู้เรียน ผู้สอนควรสำรวจพื้นฐานความรู้ ความสนใจ และความต้องการของผู้เรียน นอกจากนี้ควรมีจิตวิทยาการสอน โดยนำไปใช้กับผู้เรียนได้ทุกวัย ซึ่งจะส่งผลต่อการเลือกวิธีการเรียนการสอนแบบผสมผสานและหลากหลายให้เหมาะกับผู้เรียน